

## 論文 漫画に描かれたイメージからみる東京タワーの眺望点に関する提案

著者	大竹 由夏
雑誌名	芸術学研究
巻	22
ページ	1-10
発行年	2017-12
URL	<a href="http://doi.org/10.15068/00151837">http://doi.org/10.15068/00151837</a>

## 漫画に描かれたイメージからみる 東京タワーの眺望点に関する提案

大竹由夏

ものづくり大学 技能工芸学部 建設学科 助教

キーワード：東京タワー／漫画／東京／都市景観／  
眺望点／場景

### 要旨

東京都心部では、都市が高層化しており、東京タワーの見える場所も年々少なくなっている。

本稿は、今後保全すべき東京タワーの眺望点を新たに提案するための基礎的研究である。

まず、東京タワーの眺望景観の保全の現状を整理した。現在の景観施策において、保全されている東京タワーの眺望点は、タワー近辺の地上である芝公園と増上寺、赤羽橋交差点に限られていること、眺望景観の種類は、公園景と街路景、寺社景に限られていることを明らかにした。

次に、東京タワーの場景が描かれた漫画 23 作品 333 コマを探索し、それらのイメージを分析・考察した。東京タワーは、地上だけでなく上空の眺望点からも描かれ、また、上空景、足下景、街路景、公園景、水辺景、寺社景、高速道路景、電車景の順に多く描かれていることを明らかにした。

以上に基つき、眺望景観の種類のうち現在保全されている公園景と街路景、寺社景だけでなく、漫画に描かれていた上空景、足下景、水辺景、高速道路景、電車景も保全することを提案する。また、現在保全されている地上のタワー近くの眺望点だけでなく、川岸や海岸のように東京タワーから遠い地点や、上空の地点である首都高速道路や JR 線、展望台や飛行経路、芝公園上空も、眺望点に選定することを提案する。

## A Proposal for Preserving Viewing Points of the Tokyo Tower Based on Images Depicted in Manga Works

OTAKE Yuka

Assistant Professor Department of Building Technologists

Keywords : The Tokyo Tower / Manga / Tokyo /  
Urban Vista / Viewing point / Scene

### Summary

Every year, the urban center of Tokyo is becoming more verticalized and the number of locations from which the Tokyo Tower is visible is decreasing.

This paper proposes new sites for viewing the Tokyo Tower and how they should be preserved in the future.

First, we summarized the status of preservation of views of the Tokyo Tower. We identified that in the current policy, locations for viewing are limited to areas near the tower at the ground level, Shiba Park, Zojoji Temple, and the Akabanebashi intersection, and the types of preserved views of the Tokyo Tower are limited to park, street, and temple views.

Subsequently, we searched through 333 panels from 23 manga works depicting scenes of the Tokyo Tower and considered these scenes. Apart from being depicted from the ground level, the Tokyo Tower was depicted from aerial viewing points, as well. We also demonstrated that the tower was most often depicted in views from above, foot-level views, street views, park views, waterfront views, temple views, highway views, and train views, in that order.

After careful selection, we think that at least the aforementioned eight types of scenery depicted in the manga should be preserved.

Among the different types of scenery of the Tokyo Tower, we propose preserving the views from above, foot-level views, waterfront views, highway views, and train views as depicted in the manga, in addition to the park, street, and temple views that are currently being preserved. In addition to the ground-level views from the areas in the vicinity of the tower that are currently being preserved, we propose selecting locations far away from the Tokyo Tower, such as riverbanks and the coast, locations up in the air such as Metropolitan Expressway and JR line, observation decks, flight paths, and the air above Shiba Park, as viewing points of the tower.

## 1. はじめに

### 1.1. 研究の背景

東京タワー<sup>注1</sup>は、テレビの普及に先立ち1958年に建設された総合電波塔である。2012年に新たな電波塔として東京スカイツリーが完成し、2013年にはテレビ電波の送信が東京タワーから東京スカイツリーへと移行され、東京タワーは主要であった電波塔としての役割を終えた。

東京タワーの周辺には高層ビルが建ち並び、東京タワーの見える場所は年々限られてきている。一方、漫画やアニメ、ドラマや映画、小説などのナラティブ作品<sup>注2</sup>で表現された東京タワーは、日常的に眺められている。今後は、その保全において、景観的価値と文化的価値が重要になるであろう。

現代日本における主要なナラティブ作品として漫画が挙げられる。漫画は、歴史的に先行していた映画の表現手法を強く受け、さらに、文学や美術の表現を取り入れることで、戦後の日本に大衆の文化として根付いてきた<sup>1)</sup> <sup>注3</sup>。さらに、様々な視点・視線から描かれた漫画の場景は、近年、関心が高まりつつある<sup>注4</sup>。

### 1.2. 既往研究

東京タワーの景観的価値を確認するために、これまでに筆者は、首都高速道路やJR線、広場や展望台など、東京タワーの見える場所を探索した<sup>4)</sup>。また、筆者は、東京タワーの周辺半径1kmの街路における東京タワーの見え方を、実証的かつ定量的に検証した<sup>5)</sup>。周辺街路において、東京タワーの全貌が見えるところは、タワー周辺200m以内と、三田通りなど特定の街路に限られていた。それらの街路を除くと、東京タワーは、その先端しか見えず、それが東京タワーであると認知することが難しいとがわかった。

2016年4月に、港区景観計画<sup>6)</sup>に東京タワーの5つの眺望点<sup>注5</sup>が選定された。今後も、さらなる東京タワーの眺望点を選定するものと考えられる<sup>注6注7</sup>。

岡田は、新聞記事、歌謡曲、雑誌等に表現された東京タワーの記述表現について考察した<sup>8)</sup>。また、鮫島は東京タワーの歴史をまとめた<sup>9)</sup>。

また、漫画に描かれる都市を扱った研究、特に東京を扱ったものは散見されるものの<sup>10) 11)</sup>、東京タワーを題材としたものは見当たらなかった。

そこで、これまでに筆者は、東京タワーの描かれた漫画を探索し、1983年から現在まで継続的に描かれている「島耕作シリーズ」に限って、その場景を検証した<sup>12)</sup>。作品のストーリー展開から、東京タワーが東京や日本の象徴として描かれていることを明らかにした。そして、東京タワーの描かれた場景には文化的価値があることを指摘した。また、漫画に描かれた場景は、2000年以降急激に見下ろすものへと変化しており、実際の眺望景観に即して描かれていることを明らかにした。

このように、既往研究において、東京タワーの眺望

景観の施策について研究されたものは見当たらなかった。具体的な施策から東京タワーの眺望点の保全に関する課題を明らかにし、様々な視点・視線から描かれた漫画の場景を具体的に考察することで、今後選定すべき東京タワーの眺望点を新たに提案できるのではないかと仮定に至った。

### 1.3. 研究の目的

本稿は、現状の東京タワーの眺望景観の保全施策における課題を調査し、漫画に描かれた場景から東京タワーの眺望点と場景の種類を明らかにし、今後選定すべき東京タワーの眺望点を新たに提案するための基礎的研究である。

メディアに表現された眺望景観は、仮想現実的な部分もあり、現実の眺望景観とは若干異なる。そこで、本稿では、メディアに表現された眺望景観を「場景」とし、実際の眺望景観とは呼びわける。

## 2. 東京タワーの眺望景観の保全の現状把握

2. では、東京タワーの眺望景観の保全の現状を整理する。

### 2.1. 景観計画にみる東京タワーの眺望景観の保全

我が国では、2004年に景観法が制定された。また、多くの自治体によって、景観法に基づく景観計画が策定された。東京タワーの位置する東京都港区では、2007年に東京都景観計画<sup>13)</sup>、2009年に港区景観計画が策定された。

東京都景観計画では、「東京の成り立ちを伝える街並みや建造物」の1つに東京タワーをあげている。しかし、東京タワーの眺望景観に関する具体的な保全方法は示されていない。

2009年に策定された港区景観計画は、2016年に改訂された。

2009年の策定当初に「三田通り周辺景観形成特別地区」が設定され、東京タワーをアイストップとした街路空間の創出が掲げられた。具体的な景観形成基準として、壁面位置や建築物の高さを揃え東京タワーをアイストップとするヴィスタ景を形成すること、周辺の建築物との調和がとれた色彩による協調性のある街並みを演出すること、屋外広告物の表示を配慮し良好なスカイラインを形成することが設定されている。

2016年の改訂により、東京タワーの眺望景観を保全する5つの眺望点が選定された(図1)。「眺望点A」は御成門交差点側から都立芝公園に入った正面、「眺望点B」は三解脱門から増上寺大殿に向かう軸の鐘楼堂付近、「眺望点C」は区立芝公園広場の中央付近、「眺望点D」はプリンス芝公園の円形の園路と大広間からの園路が交差する地点、「眺望点E」は赤羽橋交差点の南側(首都高速道路高架下)横断歩道の南東側の歩道の巻込み部



図1 眺望点から眺める東京タワー

である。具体的な景観形成基準として、眺望点からの見え方をシミュレーションし、その象徴的な絵姿を阻害しないよう圧迫感の緩和や見通しの確保に配慮すること、東京タワーを含む調和のとれたスカイラインの形成など建築物の高さ・間口について配慮すること、建築物の高層部の形態・意匠・色彩に配慮すること、ライトアップによる象徴的な絵姿を阻害しないよう建築物の高層部に過度な照明の使用を控え照明の位置や方法に配慮することが設定されている。

また、改訂以降、東京タワーが広範にわたり望見できること、東京タワーを港区全域におけるランドマークとしても尊重することが明記された。

## 2.2. 現在保全されている東京タワーの眺望点と眺望景観の種類の考察

図2で示すように、港区景観計画において、東京タワーの眺望点は、東京タワーからおおよそ300mから500mに位置する地上に選定されていることがわかった。

また、表1で示すように、「眺望点A」と「眺望点C」、「眺望点D」は、芝公園を眺望点とし、東京タワーと主に木々によって構成される眺望景観である。これらを公園景と呼ぶこととする。

「眺望点B」は、増上寺を眺望点とし、東京タワーと主に増上寺大殿によって構成される眺望景観である。これを寺社景と呼ぶこととする。

「眺望点E」は、赤羽橋交差点を眺望点とし、東京タワーと街路、建造物によって構成される眺望景観である。「三

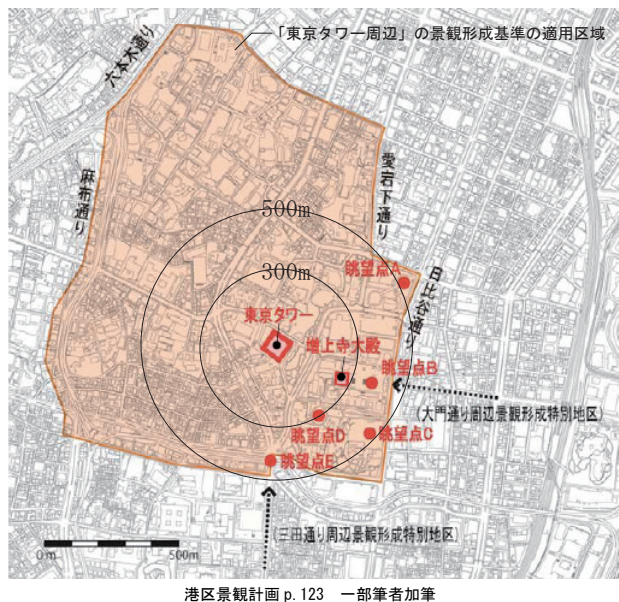


図2 東京タワーとその眺望点との距離

表1 東京タワーの眺望景観の種類の分類

名称	「東京タワー周辺」の景観形成基準の適用区域					三田通り周辺 景観形成特別 地区
	眺望点A	眺望点B	眺望点C	眺望点D	眺望点E	
眺望点	都立芝公園	増上寺	区立芝公園	プリンス芝公園	赤羽橋交差点	—
眺望景観 の種類	公園景	寺社景	公園景	公園景	街路景	街路景

田通り周辺景観形成特別地区」及び「大門通り周辺景観形成特別地区」では、具体的な眺望点は設定されていない。これらは、東京タワーと街路、建造物によって構成される眺望景観である。これらを街路景と呼ぶこととする。

このように、港区景観計画において保全されている東京タワーの眺望点は、東京タワーの近辺である芝公園3点、増上寺1点、赤羽橋交差点1点であることがわかった。また、東京タワーの眺望景観の種類は、公園景と寺社景と街路景に分類できることがわかった。

## 2.3. 東京タワーの眺望点が設定された経緯

2016年4月の港区景観計画の改訂において東京タワーの眺望点が設定された経緯について、2016年5月に、港区都市計画課の方々にインタビューを行った。明らかになった点を以下にまとめる。

(a) 港区景観計画において、「歴史的建造物を核とした景観形成・保全」の項目を改訂することが決定していた。2012年に登録有形文化財となった東京タワーについても景観形成・保全を考慮すべきであると決定した。

(b) 東京タワーは、規模が突出しており、区内の広範にわたり望見することができ、他の歴史的建造物と性質が大きく異なることから、2014年末に、「歴史的建造物を核とした景観形成・保全」の項目を「(1) 歴史的建造物（東京タワーを除く）周辺」と「(2) 東京タワー周辺」にわけて設定することが決定した。



(c) 港区では、東京タワーを港区全域におけるランドマークであると認識している。2016年4月の改訂において、眺望点と東京タワーの間に一定の空間が確保され、眺望が将来的にも担保されうる地点に、東京タワーの眺望点を選定した。現在選定されている5つの眺望点以外の選定については未定である。

## 2.4. 小結

2. で明らかになったことを以下にまとめる。

東京都景観計画と港区景観計画において、(1) 東京タワーの眺望景観の保全を掲げているが、具体的な眺望景観の保全を行っているのは、港区景観計画のみである。(2) 東京タワーは広範にわたり眺望でき、首都東京を象徴する景観であると認識されている。

港区景観計画において、(3) 眺望点は、芝公園、増上寺、赤羽橋交差点と、東京タワーから近い地上に限り選定されていることが明らかになった。(4) 保全されている東京タワーの眺望景観の種類は、公園景と寺社景、街路景の3つに分類できることがわかった。

## 3. 漫画に描かれた東京タワーの場景調査の対象

2.4. で明らかになった(1)～(4)より、現状の景観施策における東京タワーの眺望景観の課題として、現在保全されている東京タワーの眺望点および東京タワーの眺望景観の種類が限定されていることが挙げられる。

そこで、本稿では作者の意図により視点・視線が自由に描ける漫画を対象に、そこに描かれた東京タワーの場景を調査し、その眺望点と場景の種類を明らかにする。

3. では、4. と5. において調査対象とする漫画の選定を行う。

### 3.1. 東京タワーの描かれた漫画の探索

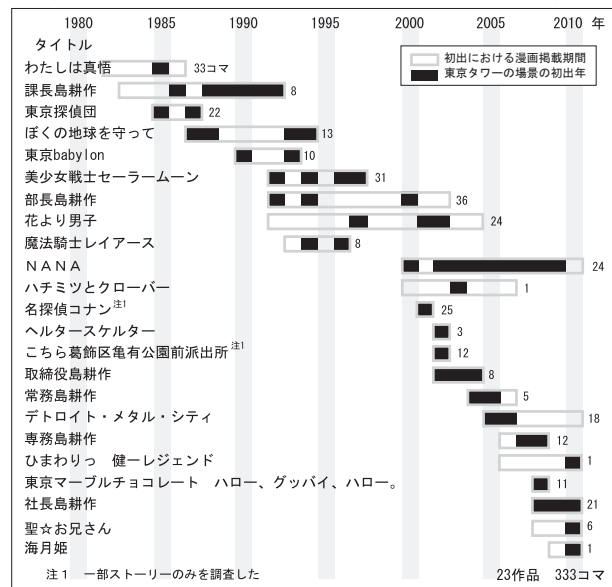
本稿では、以下の手順で東京タワーの出てくる漫画を探索した。

(ア) 『TOKYO TOWER magazine<sup>14)</sup>』、『東京タワー 50年<sup>15)</sup>』『テクノスケープ<sup>16)</sup>』で紹介された作品を対象に調査した。『TOKYO TOWER magazine』では、映画やテレビドラマ、小説、エッセイ、漫画、CDジャケット、絵画、写真、版画の150作品が取り上げられていた。『東京タワー 50年』では、映画や小説27作品が取り上げられていた。『テクノスケープ』では、Jポップミュージック(歌詞)16作品が取り上げられていた。これらの中で、漫画は1作品(8冊)であった<sup>注8)</sup>。

(イ) (ア) で調査した3文献で紹介された作品の関連漫画関連作品を探索し、東京タワーの描かれている漫画7作品(40冊)をみつけた。

(ウ) (ア) で調査した3文献で紹介された作品から、東京タワーが題材とされた作品には「東京での出来事」「上京時の出来事」「異世界に関する出来事」が多いことが予測された。そこで、本稿では、2010年以前に発

表2 東京タワーの描かれる漫画と掲載時期を示す年表



行された漫画のなかで上記の3種類の出来事が描かれているであろう漫画を中心として調べた。「東京での出来事」に関しては36作品(517冊)を探索し、東京タワーが描かれた11作品(116冊)の漫画をみつけた。「上京時の出来事」に関しては7作品(104冊)を探索し東京タワーが描かれた2作品(18冊)の漫画をみつけた。「異世界に関する出来事」に関しては11作品(191冊)を探索し、東京タワーが描かれた2作品(24冊)の漫画をみつけた。

(ア) から(ウ) の手順で調べた結果、東京タワーの出てくる漫画を23作品<sup>17)～39)</sup> 注9)を見つけ出すことができた。また、表2は、対象作品の初出された年代を灰枠で示し、東京タワーの場景が出てくる年代を黒塗りで示したものである。1983年から2010年まで全年代的に東京タワーが描かれていることがわかる。なお、1958年から1982年には該当する漫画は発見できなかった。

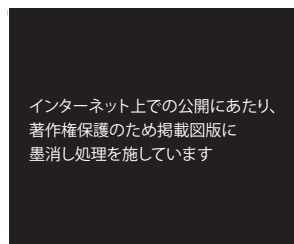
### 3.2. 漫画に描かれる東京タワーの場景

このようにして収集された東京タワーが描かれているコマは、図3に示すような読者に場所を説明するための場面転換に使われていたり、図4で示すような登場人物の心情を表す文章の背景であったり、図5で示すような登場人物が眺めたりするものであった。一方で、図6に示すような登場人物が東京タワー上で何かをするような場面として描かれているものや、図7で示すような東京タワーの立面図を用いて東京タワーについて説明しているものもあった。

### 3.3. 小結

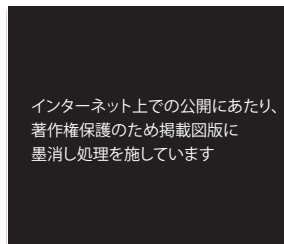
このように、東京タワーを題材とした漫画を探索し、1983年から2010年に描かれた漫画23作品を見つけた。

本稿は、今後選定すべき東京タワーの眺望点を提案する研究であることから、図3～5のような東京タ



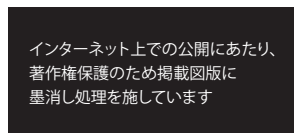
場面転換  
常務島耕作 3巻p. 116f. 1

図3 東京タワーの場景 A



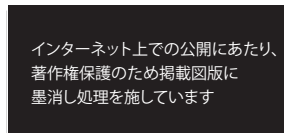
登場人物の心情を表す文面の背景  
ヘルタースケルター p. 85f. 2

図4 東京タワーの場景 B



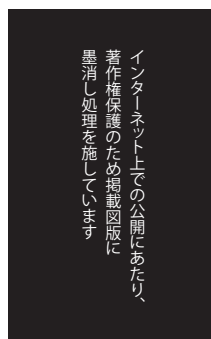
登場人物が東京タワーを眺める  
ぼくの地球を守って 20巻p. 114f. 3

図5 東京タワーの場景 C



登場人物が東京タワーから景色を眺める  
魔法騎士レイアース 1巻p. 10f. 5

図6 東京タワーの上での出来事



東京タワーを説明するための  
立面図  
こちら葛飾区亀有公園前派出所  
136巻p. 171f. 3

図7 立面図として説明

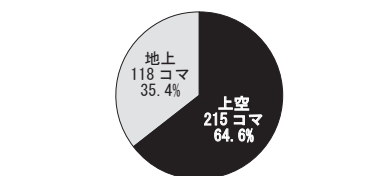


図8 地上の眺望点と上空の眺望点の割合

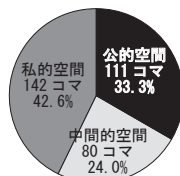


図9 公的空間・私的空間・中立的空間の割合

ワーを外から眺めるように描かれている 23 作品・333 コマに限って対象とすることにした。

また、都市の高層化の激しい東京タワー周辺において、建設当初の眺望景観と現在の眺望景観は大きく異なる。漫画に描かれた東京タワーの場景は、実施の眺望景観に即して描かれている<sup>41)</sup>。本稿は現在の東京タワーの眺望点を提案するものである。以上から、本稿の対象を1983年以降の作品に限ることに、何ら問題ない。

#### 4. 漫画に描かれた東京タワーの眺望点

2.4. で明らかになった(3)に基づき、今後は、保全すべき東京タワーの眺望点として、タワーから遠い地点や、特に、上空の地点にも選定する必要があると考えた。そこで、4. では、漫画に描かれた東京タワーの場景を「地上」と「上空」に分類して考察する。

また、「上空」は、「私的空間」が多く、眺望点に選定できる地点が限られると推測できる。また、視点・視線が自由に設定できる漫画では、「公的空間」でも「私的空間」でもない「空中」から東京タワーが描か



google map 一部筆者加筆

図10 東京タワーから遠い眺望点

れていると推測できる。そこで、4. では、漫画に描かれた東京タワーの場景を「公的空間」と「私的空間」、そのどちらでもない「中間的空間」に分類して考察する。

##### 4.1. 地上の眺望点と上空の眺望点の割合

東京タワーの場景が描かれた333コマは、地上の眺望点は118コマ(全体の35.4%)、上空の眺望点は215コマ(全体の64.6%)に分類できた(図8)。

つまり、漫画に描かれた東京タワーの眺望点は、地上より上空がおおよそ2倍多くなっていた。

##### 4.2. 地上の眺望点の特徴

地上の眺望点118コマ(全体の35.4%)を表3の①に示した。タワー足下(64コマ)と街路(38コマ)が多くみられた。また、公園(7コマ)、料亭(6コマ)、増上寺(2コマ)、船上(1コマ)もみられた。

これら地上の眺望点の118コマのうち、タワー足下、街路、公園、増上寺、海岸の111コマは、誰もが訪れることのできる公的空間であった。その他の料亭や船上の7コマは、限られた人のみが訪れることのできる私的空間であった。また、これらの地上の眺望点は、タワー足下、街路、公園、増上寺、料亭の115コマのように、敷地周辺から描かれているものが圧倒的に多く、海岸や船上のように東京タワーから遠い地点から描かれたものは3コマと少なかった(図10)。

##### 4.3. 上空の眺望点の特徴

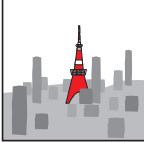

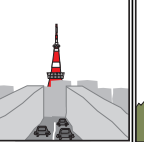
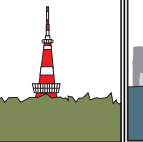
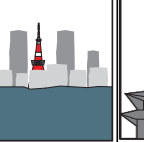
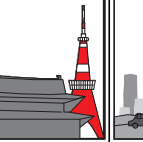
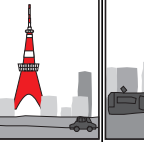

上空の眺望点215コマ(全体の64.6%)を表3の②に示した。実際に訪れることのできる建物から描かれているものが73コマ(全体の22.0%、上空の34.0%)みられた。実際に訪れることの難しい空中から鳥瞰的な目線で描かれていると推定されるものが142コマ(全体の42.6%、上空の66.0%)みられた。

建物から描かれている眺望点73コマをより具体的に分類すると、屋上(26コマ)、マンション(14コマ)、

表 3 漫画に描かれた眺望点の分類

①									
地上の眺望点 118コマ(35.4%)									
公的空間 111コマ(33.3%)									
私的空間 7コマ(2.1%)									
中間的空間 142コマ(42.8%)									
空中 142コマ(42.8%)									
事例	タワー足下 62コマ(18.6%)	街路 38コマ(11.4%)	公園 7コマ(2.1%)	寺 2コマ(0.6%)	海岸 2コマ(0.6%)	料亭 6コマ(1.8%)	船上 1コマ(0.3%)		
	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています
事例	「わたしは真悟」 2巻p.340f.1	「名探偵コナン」 36巻p.186f.6	「東京マープルチヨコレート」 p.6f.1	「取締役島耕作」 1巻p.44f.1	「ハチミツとクロババー」 3巻p.86f.1	「社長島耕作」 1巻p.54f.3	「課長島耕作」 4巻p.35f.4		
	「東京探偵団」 3巻p.302f.1								
②									
上空の眺望点 215コマ(64.6%)									
私的空間 73コマ(22.0%)									
屋上 20コマ(17.8%)									
マンション 14コマ(4.2%)									
ホテル 11コマ(3.3%)									
オフィス 8コマ(2.4%)									
病院 6コマ(1.8%)									
レストラン 6コマ(1.8%)									
電車内 1コマ(0.3%)									
高速道路 上 1コマ(0.3%)									
事例	「花より男子」 28巻p.175f.1	「美少女戦士セーラームーン」 9巻p.168f.4	「デトロイト・メタル・シティ」 1巻p.12f.1	「社長島耕作」 2巻p.152f.3	「部長島耕作」 7巻p.190f.2	「取締役島耕作」 1巻p.44f.5	「東京探偵団」 3巻p.150f.1		
	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています
事例	「花より男子」 28巻p.175f.1	「美少女戦士セーラームーン」 9巻p.168f.4	「デトロイト・メタル・シティ」 1巻p.12f.1	「社長島耕作」 2巻p.152f.3	「部長島耕作」 7巻p.190f.2	「取締役島耕作」 1巻p.44f.5	「東京探偵団」 3巻p.150f.1		
	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています	インターネット上での公開にあたり、著作権保護のため掲載図版に墨消し処理を施しています

表4 漫画に描かれた東京タワーの場景の種類

	上空景	足下景	街路景	公園景	水辺景	寺社景	高速道路景	電車景
場景の種類								
場景の構成要素	東京タワー + 建造物 (超高層建造物 含む)	東京タワーのみ	東京タワー + 街路 (自動車) + 建造物 (スカイライン の統一)	東京タワー + 木々 (+ 建造物)	東京タワー + 海または川 + 建造物 (超高層建築物 含む)	東京タワー + 伝統的建造物 + 木々	東京タワー + 高速道路 + 建造物 + 木々	東京タワー + 電車 + 建造物
コマ数	158	94	42	19	5	2	1	1

ホテル(11コマ)、オフィス(8コマ)、レストラン(6コマ)、病院(6コマ)であった。

建物から描かれている眺望点は、日常的な場面ではない屋上からの場景が最も多く描かれていた。また、それらの眺望点はマンションやオフィスなど、限られた人のみが訪れることができる私的空間であった。

空中から描かれている眺望点は、誰もが訪れることのできる公的空間とも限られた人のみが訪れることのできる私的空間とも言えないことから、本稿では、中間的空間と呼ぶこととした。

#### 4.4. 小結

漫画では、東京タワーから近い眺望点として、タワー足下、街路、公園、料亭、増上寺が描かれていた。これらのうち、街路と公園、増上寺は、既に港区景観計画で選定されている。選定されていないタワー足下は、東京タワー敷地内と推測でき、公共性の高い観光スポットであり、眺望点として選定できる。料亭は、私的空間であり、公共性が低く、眺望点として選定するのは難しい。

東京タワーから遠い眺望点として、海岸や船上が描かれていた。海岸は、公的空間であり眺望点に選定できる。船上は、私的空間である。漫画には描かれていないが、船上(漫画で描かれていたものは川の上)の眺望点と同様の眺望景観が得られる川岸は、公的空間であり眺望点に選定できる(図10)。

漫画では、上空の眺望点として、建物や空中が描かれていた。建物の眺望点として描かれた屋上やマンションなどは、私的空間であり公共性が低い。漫画には描かれていないが、建物の眺望点と同様の眺望景観が得られる展望台は、公共性が高く、眺望点として選定できる。東京タワー近くの首都高速道路やJR線<sup>注10</sup>は、漫画に描かれた高速道路上や電車内の眺望点と同様の眺望景観が得られ、公共性も高く、眺望点として選定できる。

また、漫画に描かれた空中の眺望点は、公的空間とも私的空間とも言えない中間的空間であり、人々が容易に訪れることはできない。漫画では描かれていな

かったが、たとえば、現在検討中の羽田空港新飛行経路案の飛行経路上は、公共性が高く、眺望点に選定できるであろう。また、東京タワー東に位置する芝公園は公的空間である。芝公園上空は、眺望点に選定できるであろう<sup>注11</sup>。

これらの選定し得る眺望点は、広範にわたる。港区だけでなく、中央区<sup>注12</sup>や東京都における、東京タワーの眺望景観の保全が必要となるだろう。

### 5. 漫画に描かれた東京タワーの場景の種類

2.4. で明らかになった(4)に着目し、今後は様々な東京タワーの眺望景観の種類が選定される必要があると仮定した。そこで、5. では、漫画に描かれた東京タワーの場景の種類を明らかにする。

#### 5.1. 東京タワーの場景を構成する要素

23作品333コマを調査したところ、東京タワーの場景は、眺望主対象である東京タワーと、建造物(中高層建造物や超高層建造物、寺社仏閣)、街路(一般道路、または、高速道路)、線路、木々、海、川によって構成されていることがわかった。

これらの組合せによって、漫画の作者が伝えようとしている東京タワーの眺望景観に関する解釈については、5.3. に述べる。

#### 5.2. 構成要素からみる東京タワーの場景の種類の分類

漫画に描かれた東京タワーの場景を、5.1. で明らかにした東京タワーや建造物などの構成要素の組合せから、場景の種類を分類し、表4で示した。

最も多くみられた場景は、東京タワーと建造物の組合せで描かれていた(158コマ)。これらは、上空を眺望点とするものが多くみられた。よって、これらを上空景と呼ぶこととした。

その次に多くみられた場景は、東京タワーのみが描かれていた(94コマ)。これらは、タワー足下を眺望点とするものと、上空の眺望点(タワー足下の上空)とするものが多くみられた。よって、これらを足下景



と呼ぶこととした。

三番目に多く見られた场景は、東京タワーと街路、建造物の組合せで描かれていた（42コマ）。これらは街路を眺望点とするものが多くみられた。上空の眺望点（街路上空）とするものもみられた。よって、これらを街路景と呼ぶこととした。

四番目に多く見られた场景は、東京タワーと木々、建造物の組合せで描かれていた（19コマ）。これらは公園を眺望点とするものと、上空（公園上空）を眺望点とするものがみられた。よって、これらを公園景と呼ぶこととした。

また、東京タワーと、海または川、建造物の組合せで描かれた场景もみられた（5コマ）。これらは、船上や海岸、上空（海の上空）を眺望点とするものであり、水辺景と呼ぶこととした。

東京タワーと伝統的建造物、木々の組合せで描かれた场景もみられた（2コマ）。これらは、増上寺を眺望点とするものであり、寺社景と呼ぶこととした。

東京タワーと高速道路、建造物、木々の組合せで描かれた场景もみられた（1コマ）。高速道路上を眺望点とするものであり、高速道路景と呼ぶこととした。

東京タワーと電車、建造物の組合せで描かれた场景もみられた（1コマ）。電車内を眺望点とするものであり、電車景と呼ぶこととした。

このとき、東京タワーと建造物、木々で構成される场景のうち、コマの大部分を建造物が占める場合には上空景、コマの大部分が木々を占める場合には公園景とした。また、東京タワーと建造物、海または川で構成される场景のうち、コマの大部分を建造物が占める場合には上空景、海または川が占める場合には水辺景とした。

### 5.3. 小結

現状の景観施策において、保全されている東京タワーの眺望景観の種類は、公園景3点、街路景2点、寺社景1点である。

漫画に描かれた東京タワーの场景は、上空景、足下景、街路景、公園景、水辺景、寺社景、高速道路景、電車景の順に多く描かれていた。現在保全されている眺望景観の種類は、漫画にも描かれていたが、多く描かれた场景の種類が選定されているわけではないことがわかった。

東京タワーの场景は、東京タワーと木々のような自然と組み合わせられて描かれることもあるが、ほとんどは東京タワーと建造物や街路のような都市的・人工的なものと組み合わせられて描かれていた。後者の都市的・人工的なものとの組合せこそが、東京らしい景観として捉えられていると考えてよいだろう。

作家は、東京という都市のリアリティーを求めて、東京タワーを漫画の场景のなかに描く。実際の眺望景観のなかでも、ごく限られたフォトジェニックな東京タワーの画像・映像を見本に、東京タワーの眺望景観を選択する。そのなかでも、さらに、漫画の内容に相

応しい眺望景観を選択するのである<sup>注13</sup>。

漫画の読者にとっても、このように馴染みのある、描かれた東京タワーの场景は、実際の眺望景観としても価値あるものである。なぜなら、単に数少ない東京タワーの見える場所というのではなく、それらは、何段階にもわたり選択された上で、最終的に描かれた東京タワーの场景であるからだ。

漫画に描かれた8つの场景の種類には、人々が思い描く東京らしい景観として取り入れられる可能性があり、全てを保全すべきであると考えられる。そのうち、公園景や街路景、寺社景は、既に港区景観計画において選定された眺望点から得られる。残りの上空景、足下景、水辺景、高速道路景、電車景に関しては、既に選定された眺望点からは得られない。

とくに、水辺景、高速道路景、電車景は、5.の調査では、多くは得られなかったものである。これらは、そもそも眺められる場所が少ないにも関わらず、漫画の场景として選択された眺望景観である。つまり、これらの场景は、未だにその存在にも気付かれていない可能性があるものであり、新しく代表的な東京タワーの眺望景観となり得るのである。

## 6. まとめ

本稿では、東京タワーの眺望景観を保全する景観施策から、現状の東京タワーの眺望景観の課題を明らかにした。さらに、漫画に描かれた東京タワーの场景から、保全すべき東京タワーの眺望点と眺望景観の種類を考察した。

現状において、保全されている東京タワーの眺望点はタワー近辺の地上の芝公園と増上寺、赤羽橋交差点に限られている。また、保全されている東京タワーの眺望景観の種類は公園景と街路景、寺社景に限られている。

漫画において、東京タワーは、地上だけでなく上空の眺望点からも描かれ、また、上空景、足下景、街路景、公園景、水辺景、寺社景、高速道路景、電車景の順に多く描かれていた。

以上から、今後は、現状保全されている東京タワーの公園景や街路景、寺社景だけでなく、漫画に描かれているような上空景、足下景、水辺景、高速道路景、電車景も保全することを提案する。たとえば、上空景は展望台や飛行経路、芝公園上空を眺望点に選定できる。足下景は東京タワーの敷地内に、水辺景は東京タワーから遠い地点となる川岸や海岸に選定できる。高速道路景は首都高速道路上に、電車景はJR線上に選定できる。

これらの提案を実現するには、港区だけでなく、中央区や東京都における、東京タワーの眺望景観の具体的な施策が必要になるだろう。

## 謝辞

東京電波塔株式会社の方には情報提供をして頂き、広島市まんが図書館の方には調査方法について助言して頂きました。また、港区都市計画課の方々には景観計画の改訂についてのインタビューに親切に答えて頂きました。文末ですが、これらの方々に対して心からお礼申し上げます。

## 注

注1 東京タワーの正式名称は、日本電波塔である。東京タワーの略歴を以下に示す。

- 1957.12 東京タワーおよび東京タワービルが竣工。
- 1966.1 来場者 3000 万人達成。
- 1967.7 特別展望台の営業開始。
- 1971.8 来場者 5000 万人達成。
- 1986 塔体の色分けが 11 等分から 7 等分へ。
- 1989.1 塔体ライトアップ（ランドマークライト）開始。
- 1989.7 来場者 1 億人達成。
- 2000.9 NHK「プロジェクトX」で東京タワーが取り上げられ話題になる。
- 2005.11 映画「ALWAYS 三日月の夕日」で建設当時の東京タワーが話題になる。
- 2005.12 小説「東京タワーへオカンとボクと、時々、オトンへ」が 200 万部突破する。
- 2006.9 来場者数 1 億 5 千万人達成。
- 2008.12 新ライトアップ（ダイヤモンドヴェール）開始。
- 2011.3 東日本大震災により東京タワーの先端が曲がる。
- 2012.3 曲がった先端を撤去し、高さ 313m となる。
- 2012.8 先端に以前より耐震性の高いアンテナを設置し高さ 333 m に戻る。
- 2013.5 放送大学を除く地上デジタルテレビ放送 7 局の送信所が東京タワーからスカイツリーへ移転する。（送信移転後はNHKと民放キー5局社については予備電波塔として使用）

注2 映画やドラマ、小説や漫画のように物語性のある作品をナラティブ作品と呼ぶ。

注3 2)によると、2011 年の日本の漫画雑誌と漫画単行本の販売部数は 9 億 7 千万冊と出版物販売数全体の 36%を占めている。また、昨今、日本のドラマや映画は、漫画原作のものが多くなっている。

注4 3)によると、2010 年 6 月 9 日から 2010 年 11 月 28 日までの開催予定であったが、好評につき 2011 年 1 月 2 日まで開催が延期された。

注5 建造物や景観などを眺める地点を眺望点と呼ぶ。

注6 詳しくは、2. で説明する。

注7 7)において、芦原は「都市の俯瞰景を増やすことは都市の魅力を増加する」と述べている。

注8 紹介されている漫画は 2 作品あったが、「コミック版プロジェクトX 挑戦者たち-東京タワー恋人たちの戦い」は、ドキュメント番組を漫画化したものであり、本稿の対象からは除いた。

注9 40)において、東都タワーと言う名称のタワーが使用されている。その容貌は東京タワーそのものであるため、本稿ではこのタワーを東京タワーとして考察した。

注10 芝公園上空の眺望点は、たとえば、ドローンによって得ることができる。都立公園条例「管理に支障がある行為をすること」に該当するとして、現在、都立の公園および庭園ではドローンの飛行が禁止されている。芝公園

上空を、東京タワーの眺望点として選定するには、芝公園のドローン飛行の緩和を策定する必要がある。

注11 42) 東京タワー周辺の高速道路は、首都高速都心環状線である。芝公園出入り口付近では、防音壁が透明で、良好な東京タワーの眺望景観が得られる。東京タワー周辺の電車において、地上を走るものは、JR 線に限られている。浜松町駅付近では、良好な東京タワーの眺望景観が得られる。

注12 中央区では、景観計画や景観条例、要綱などは定められていない。

注13 近年では、現地から眺望景観を眺めるだけでなく、デジタルカメラやスマートフォンなどで撮影された画像・映像を通じて間接的に眺望景観と関わることが多くなっている。これらもまた、眺望景観を選択しているといえるよう。

## 文献

- 1) 清水勲：図説 漫画の歴史，河出書房新社，1999
- 2) 2012 年度版 出版指標年表，全国出版協会出版科学研究所，2012
- 3) Archi & BD, la ville dessinée: Cité de l'architecture & du patrimoine, <http://www.citechailot.fr/>, 2010. 12. 20
- 4) 大竹由夏：ランドマーク『東京タワー』の見え方，卒業論文，筑波大学，2006
- 5) 大竹由夏，花里俊廣：東京タワーの周辺街路における可視域・認知域・不認知域に関する考察，日本建築学会計画系論文報告集，日本建築学会，Vol. 80 No. 709 号，pp. 621-630, 2015
- 6) 港区：港区景観計画，港区，2009
- 7) 芦原義信：続・街並みの美学，岩波書店，1983
- 8) 岡田昌彰，中村良夫，篠原修監修：テクノスケープ 同化と異化の景観論，景観学研究叢書，2003
- 9) 鮫島敦，日本電波塔株式会社監修：東京タワー 50 年，日経ビジネス人文庫，2008
- 10) 藤井亮介，八木幸二，是永美樹，松本淳：現代日本漫画にみる都市認識の構造，学術講演梗概集・F-1，2004，pp. 459-460
- 11) 森川嘉一郎：趣都の誕生 萌える都市のアキハバラ，幻冬舎，2003
- 12) 大竹由夏：メディアに表現される東京タワーの情景に関する研究 漫画「島耕作シリーズ」に描かれた東京タワーの考察，芸術学研究，筑波大学，No. 19，pp. 31-40, 2014
- 13) 東京都：東京都景観計画，2011 年 4 月改訂版，東京都，2011
- 14) 堀内太陽編，日本電波塔株式会社監修：TOKYO TOWERmagazine，クロス・ユー株式会社，2009
- 15) 前掲 9)
- 16) 前掲 8)
- 17) 模図かずお：わたしは真悟，BIG COMICS SPECIAL 模図パー

- フェクション！ 11, 全6巻, 小学館, 2010 (初コミックス: 私は真悟, 小学館 BC, 全10巻, 小学館, 1983～1986)
- 18) 弘兼憲史: 課長島耕作, モーニング KCDX, 全8巻, 講談社, 1998～1999 (初コミックス: 課長島耕作, モーニング KC, 全17巻, 講談社, 1985～1992)
- 19) 細川不二彦: 東京探偵団, MF 文庫, 全3巻メディアファクトリー, 2002 (初コミックス: 東京探偵団, 少年ビックコミックス, 全5巻, 小学館, 1985～1987)
- 20) 日渡早紀: 僕の地球を守って, 花とゆめ COMICS, 全21巻, 白泉社, 1987～1994 (初コミックス: 上記)
- 21) CLAMP: 東京 BABYLON, ウィングスコミックス文庫, 全5巻, 新書館, 2000～2001 (初コミックス: 東京 BABYLON, ウィングスコミックス, 全7巻, 新書館, 1991～1994)
- 22) 武内直子: 美少女戦士セーラームーン新装版, KC デラックス, 全12巻, 講談社, 2003～2004 (初コミックス: 美少女戦士セーラームーン, 講談社コミックスなかよし, 全18巻, 講談社, 1992～1997)
- 23) 弘兼憲史: 部長島耕作, 講談社漫画文庫, 全7巻, 講談社, 2002 (初コミックス: 部長島耕作, モーニング KC, 全13巻, 講談社, 1995～2002)
- 24) 神尾葉子: 花より男子, マーガレットコミックス, 全35巻, 集英社, 1992～2003 (初コミックス: 上記)
- 25) CLAMP: 魔法騎士レイアース, KC デラックス, 全3巻, 講談社, 1994～1995 (初コミックス: 上記)
- 26) 矢沢あい: NANA, クッキーコミックス, 1巻～21巻, 集英社, 2000～2010 (初コミックス: 上記)
- 27) 羽海野チカ: ハチミツとクローバー, クイーンズコミックス, 1巻～10巻, 集英社, 2002～2006 (初コミックス: ハチミツとクローバー, CUTiE Comic, 1巻, 宝島社, 2001: ハチミツとクローバー, クイーンズコミックス, 2～10巻, 集英社, 2002～2006)
- 28) 青山剛昌: 名探偵コナン, 少年サンデーコミックス, 36・37巻, 小学館, 2002 (初コミックス: 上記)
- 29) 岡崎京子: ヘルタースケルター, 祥伝社, 2003 (初コミックス: 上記)
- 30) 秋本治: こちら葛飾区亀有公園前派出所, ジャンプ・コミックス, 136巻, 集英社, 2003 (初コミックス: 上記)
- 31) 弘兼憲史: 取締役島耕作, 講談社漫画文庫, 全5巻, 講談社, 2006～2007 (初コミックス: 取締役島耕作, モーニング KC, 全8巻, 講談社, 2002～2005)
- 32) 弘兼憲史: 常務島耕作, モーニング KC, 全5巻, 講談社, 2005～2007 (初コミックス: 上記)
- 33) 若林公徳: デトロイト・メタル・シティ, JET COMICS, 全10巻, 白泉社, 2006～2010 (初コミックス: 上記)
- 34) 弘兼憲史: 専務島耕作, モーニング KC, 全6巻, 講談社, 2007～2008 (初コミックス: 上記)
- 35) 東村アキコ: ひまわりっ〜健一レジェンド, モーニング KC, 全13巻, 講談社, 2006～2010 (初コミックス: 上記)
- 36) 谷川史子: 東京マーブルチョコレート, ワイド KC, 講談社, 2008 (初コミックス: 上記)
- 37) 弘兼憲史: 社長島耕作, モーニング KC, 1巻～7巻, 講談社, 2008～2010 (初コミックス: 上記)
- 38) 中村光: 聖☆お兄さん, モーニング KC, 1巻～6巻, 講談社, 2009～2010 (初コミックス: 上記)
- 39) 東村アキコ: 海月姫, コミックス Kiss, 1～6巻, 講談社, 2009～2010 (初コミックス: 上記)
- 40) 前掲 28)
- 41) 前掲 12)
- 42) 前掲 4)